

DU 9 SEPTEMBRE  
AU 8 OCTOBRE 2011

23<sup>ème</sup>  
FESTIVAL  
DE Laon

DÉPARTEMENT  
DE L' AISNE

# Vendredi 9 septembre

20h30

CATHÉDRALE

TARIF A



## *Visions romantiques*

**Les Siècles**  
**Maîtrise de Caen**  
**Vincent Dubois**, orgue  
**François-Xavier Roth**  
direction

### **Franz Liszt**

*Dante-Symphonie*

*Fantaisie et fugue sur le choral*

*« ad nos ad salutarem undam »*

(transcription pour orgue et orchestre de Marcel Dupré)



Deux des plus grandes fresques conçues par Liszt, dans l'esprit du poème symphonique qu'il insuffle au cœur du Romantisme. L'inspiration de la *Divine Comédie* pour un grandiose tableau dédié à Wagner, au fil de ce triptyque pour orchestre avec chœurs ménageant visions de *L'Enfer* et du *Purgatoire*, avant l'*Alléluia* final. Parallèlement, toutes les ressources de timbres et de puissance de l'orgue mêlé à l'orchestre, en une rare transcription de la Fantaisie et fugue considérée par Saint-Saëns comme le « morceau le plus extraordinaire qui existe » pour l'instrument à tuyaux. Le principe de la variation au service de la démesure.

Mardi 13 septembre

TARIF C

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

20h30



*Passions mortelles*

## **Ensemble Musique Oblique**

**Laurent Rey**, comédien

### ***La Sonate à Kreutzer***

*d'après Tolstoï*

**Ludwig Van Beethoven** / *Sonate pour violon et piano n°9 « A Kreutzer »*

**Leos Janacek** / *Quatuor à cordes n°1 « Sonate à Kreutzer »*

Le roman de Tolstoï, *La Sonate à Kreutzer*, au centre d'un programme conjuguant l'argument littéraire et les chefs-d'œuvre musicaux associés : le premier quatuor à cordes de Janacek, inspiré par les épisodes tragiques de ce drame conjugal, et la 9<sup>ème</sup> sonate pour violon et piano de Beethoven révélant le talent de l'amant violoniste, « qui fut la cause de tout ». Des accents de passion et de fougue, entre plainte et cri, pour évoquer le meurtre de la femme adultère par son mari Pozdnycher, qui ne cessa « jamais d'éprouver les déchirements de la jalousie » et dont la musique exaspérait l'âme.

# Dimanche 18 septembre

16h00

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

TARIF C



## Harmonies populaires

**Orchestre de Picardie**  
**Sébastien Hurtaud**, violoncelle  
**Arie van Beek**, direction

**Friedrich Gulda**  
*Concerto pour violoncelle et orchestre  
d'harmonie*

**Kurt Weill**  
*Suite de l'Opéra de Quat'sous*

**Anton Dvorak**  
*Sérénade op.44*

Vienne, Berlin et Prague en un bouquet d'œuvres originales pour orchestre à vent et percussions, sous influences du néoclassicisme, du jazz et des musiques traditionnelles. La Vienne natale du pianiste virtuose et compositeur inclassable Friedrich Gulda, dont l'insolite concerto pour violoncelle et orchestre d'harmonie s'inspire autant de la musique légère que d'accents à la Thelonus Monk. Le Berlin de la création de *l'Opéra de quat'sous* de Weill qui a su, d'après Jean Wiener, « écrire une musique pour tout le monde... mais comme ne fait pas tout le monde... ». Le Théâtre de Prague où Dvorak crée sa *Sérénade*, aux thèmes et aux rythmes caractéristiques des terres de Bohême et de Moravie.

Mercredi **21** septembre

TARIF A

CATHÉDRALE



Mouvances symphoniques



**Orchestre Philharmonique  
de Radio France**

Directeur musical Myung-Whun Chung

**François Leleux**, hautbois

**Myung-Whun Chung**, direction

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concerto pour hautbois et orchestre*

**Anton Bruckner**

*Symphonie n°6*

De concerto en symphonie, le dénominateur viennois d'un programme conjuguant le style classique et les clairs-obscurs d'un Romantisme finissant. Avec Mozart, l'inimitable osmose de la grâce et de la profondeur, en un langage instrumental jamais éloigné du monde de l'opéra. Avec Bruckner, le témoignage d'une « navigation symphonique au long cours » et les traces de « l'une des grandes aventures musicales de l'occident<sup>(1)</sup> », comparable à celle de Mahler qui créa la sixième symphonie à Vienne en 1899. La plus « effrontée » des symphonies du compositeur, selon l'auteur lui-même, à travers quatre épisodes mouvants, de la révolte latente à l'affliction wagnérienne, de la solennité au fantastique. <sup>(1)</sup> Michel Chion

Samedi **24** septembre

20h00

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

TARIF B



## Lignes d'horizons

*Soirée spéciale en trois parties et deux entractes. Possibilité de restauration sur place sans réservation.*

**Svetlin Roussev**, violon  
**Jean-Philippe Collard**, piano

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Sonate pour violon et piano en La majeur K.526*

**Ludwig Van Beethoven**  
*Sonate pour violon et piano n°7 en Ut mineur op.30*

**Franz Liszt** / *Sonate en Si mineur*

**Robert Schumann**  
*Sonate pour violon et piano n°2 op.121*

Trois parties pour quatre des plus grands génies classiques et romantiques, autour de l'unique Sonate de Liszt, sorte d'Everest musical et pianistique dédié à Schumann. De celui-ci, l'ambitieuse seconde sonate pour violon et piano, contemporaine du chef-d'œuvre lisztien, créée par Clara Schumann et Joseph Joachim. Une page puissante et sombre de la fin, en contraste avec les sonates de la première partie : la plus aboutie des pages mozartiennes pour le violon et le piano, et les quatre mouvements de la 7<sup>ème</sup> sonate de Beethoven, témoignage de nouveaux horizons pour le compositeur si énergiquement enclin à vouloir « saisir le Destin à la gueule ».

Vendredi 30 septembre

Jeunes  
Solistes

TARIF C

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

20h30



Elans lyriques



### **Idomeneo Quartet**

Mark Derudder, violon  
Eugene Lee, violon  
Adam Newman, alto  
Reinoud Ford, violoncelle

**Florian Billot**, piano

**Anton Dvorak** / *Quintette pour piano et cordes en La majeur op.81*

**Johannes Brahms** / *Quintette pour piano et cordes en Fa mineur op.34*

Les sommets de la production pour quintette avec piano, de l'inspiration quasi symphonique de Brahms à la sublimation des idiomes populaires et nationaux chez Dvorak. Le chef-d'œuvre de la musique de chambre du maître viennois, admiré par Clara Schumann distinguant une puissance d'inspiration qui aurait requis « un orchestre entier ». Du Tchèque, la dimension lyrique nourrie des influences rythmiques et mélodiques bohémiennes, maîtrisées au service d'une forme d'ordonnance classique. Dumka, Furiant et Polka aux sources d'un art affranchi de la tentation folklorique pour accéder aux plus hautes sphères de la création.

Samedi 1<sup>er</sup> octobre

20h30

CATHÉDRALE

TARIF A



## Nouveaux mondes

**Symphonie.orkest.vlaanderen**  
**Patricia Kopatchinskaia**, violon  
**Jonathan Stockhammer**, direction

**Anton Dvorak**  
*Symphonie n°9 « Nouveau monde »*  
**György Ligeti**  
*Concerto pour violon et orchestre*

A un siècle de distance, l'apogée symphonique et concertant de deux musiciens majeurs des scènes musicales tchèques et hongroises. Entendue pour la première fois au Carnegie Hall de New York en 1893, l'universelle « Symphonie du Nouveau Monde » de Dvorak, conjuguant origine américaine et racines slaves. L'un des chefs-d'œuvre les plus justement populaires du répertoire, entre deux univers. Avec le concerto pour violon de Ligeti, en 1992, le dépassement des paramètres rythmiques et mélodiques classiques du folklore balkanique au

service d'un nouveau langage, imprégné de références à des traditions musicales diversifiées, du Moyen Age aux cultures extra-européennes.

**Soissons - Le Mail - Scène Culturelle**  
**2 octobre 2011 - 16h**  
**CONCERT**

**Symphonie.orkest.vlaanderen**  
Rens. Tél : 03.23.76.77.70.  
En partenariat avec le Festival de Laon



Mardi 4 octobre

TARIF B

MAISON DES ARTS ET LOISIRS



Violon total



**Viktoria Mullova**  
violon

**The Matthew  
Barley Ensemble**

Matthew Barley, violoncelle  
Paul Clarvis, percussion  
Sam Walton, percussion  
Julian Joseph, piano

***The Peasant Girl***  
*D'Europe centrale en  
métissages*

Une star du violon et ses complices en un dialogue inédit, au carrefour de mondes classiques, populaires et modernes, nourris des cultures d'Europe centrale dont Viktoria Mullova est familière. Entre traditions bohémiennes, folklore sublimé et improvisations, un savant mélange de répertoire et de création pour cristalliser une maîtrise sans fard, une puissance authentique et une émotion directe. Celles de cette « fille de paysan », par référence à ses ancêtres ukrainiens comme à la musique du groupe *Weather Report*, qui côtoie ici Bartok et Kodaly, John Lewis et les musiciens français de *Bratsch*, sous les doigts d'artistes d'exception.

Samedi 8 octobre

20h30

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

TARIF B



## Héritage tzigane

### **Roby Lakatos Ensemble**

Roby Lakatos, violon

Lászlo Boni, violon

Lászlo Balogh, guitare

Lászlo Lisztes, contrebasse

Jeno Lisztes, cymbalum

Frantisek Janoska, piano

L'étourdissement de la virtuosité sous l'impulsion de Roby Lakatos, issu d'une dynastie légendaire de violonistes tziganes, pétri de tradition familiale mais aussi lauréat du Conservatoire de Budapest. Un regard neuf sur l'héritage musical de son peuple pour « lui faire passer le cap du XXI<sup>ème</sup> siècle », et l'enrichir d'emprunts au répertoire classique, de Liszt à Strauss, comme au jazz. L'osmose de son violon *Guarneri del Gesù* avec le cymbalum, le piano et les cordes de l'ensemble, pour une éblouissante fusion des couleurs et des styles.

# Classica Scope

*“Un projet musical franco-flamand de coopération transfrontalière  
Een Frans-Vlaams grensoverschrijdend muzikaal project”.*

Instigatrice du Festival de Laon dont elle conçoit le projet artistique, l'ADAMA\* est partenaire de la Communauté culturelle de Haringe et de l'Orchestre symphonique des Flandres, dans le cadre du projet CLASSICA SCOPE soutenu par le programme européen Interreg IVA franco-flamand.

Sinds dit jaar is ADAMA\*, initiatiefnemer en artistiek coördinator van het Festival de Laon in een partnership gestapt met de Cultuurgemeenschap Haringe en het Symfonieorkest Vlaanderen. Dit samenwerkingsproject kadert binnen het project Classica Scope dat gesteund wordt door het Europese subsidieprogramma 'Interreg IVA France-Wallonie-Vlaanderen'.

## Symfonieorkest Vlaanderen



### Deux concerts dans l'Aisne - 1<sup>er</sup> et 2 octobre 2011 dans le cadre d'une collaboration

#### Festival de Laon / Le Mail - Scène culturelle de Soissons

- 1<sup>er</sup> octobre : Laon - cathédrale - 20h30 voir programme Festival
- 2 octobre : Soissons - Le Mail - 16h

Concert-jeunesse : Poulenc / Babar - Kabalevski / The Comedians  
Rens. : 03 23 76 77 70.

### Twee concerten in het departement Aisne - 1 en 2 oktober 2011 In het kader van een samenwerking

#### Festival de Laon / Le Mail - Scène culturelle de Soissons

- 1 oktober : Laon - kathedraal - 20u30 zie programma Festival
- 2 oktober : Soissons - Le Mail - 16u

Jongeren-concert : Poulenc / Babar - Kabalevski / The Comedians  
Info. : +33 3 23 76 77 70

## Une circulation transfrontalière des publics Een grensoverschrijdende uitwisseling van publiek

Des dispositifs d'échanges de publics sont conçus autour de l'Orchestre Symphonique des Flandres et du Festival de Laon, pour permettre la découverte de leurs territoires respectifs par des mélomanes belges et français, en conjuguant musique et tourisme.

Er worden manieren uitgewerkt om het trouwe publiek van het Symfonieorkest Vlaanderen en het Festival de Laon uit te wisselen. Hierdoor kunnen Belgische en Franse melomane over de grenzen heen een nieuw festival of een gerenommeerd orkest ontdekken en tegelijkertijd kennismaken met de toeristische trekpleisters van Brugge en Laon.

\* Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne

# 23<sup>e</sup> festival de Laon

du 9 septembre  
au 8 octobre 2011

DÉPARTEMENT DE L'AINSE

## L'Empire de la musique

**Vendredi 9 septembre - 20h30 - Cathédrale - Tarif A**

**Les Siècles**  
**Vincent Dubois**, orgue  
**François-Xavier Roth**, direction  
Liszt / Liszt-Dupré

**Mardi 13 septembre - 20h30 - Maison des Arts et Loisirs - Tarif C**

**Ensemble Musique Oblique**  
**Laurent Rey**, comédien  
La Sonate à Kreutzer d'après Tolstoï  
Beethoven / Janacek

**Dimanche 18 septembre - 16h - Maison des Arts et Loisirs - Tarif C**

**Orchestre de Picardie**  
**Sébastien Hurtaud**, violoncelle  
**Arie van Beek**, direction  
Gulda / Weill / Dvorak

**Mercredi 21 septembre - 20h30 - Cathédrale - Tarif A**

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
**François Leleux**, hautbois  
**Myung-Whun Chung**, direction  
Mozart / Bruckner

**Samedi 24 septembre - 20h - Maison des Arts et Loisirs - Tarif B**

**Svetlin Roussev**, violon  
**Jean-Philippe Collard**, piano  
Mozart / Beethoven / Liszt / Schumann

**Vendredi 30 septembre - 20h30 - Maison des Arts et Loisirs - Tarif C**

**Idomeneo Quartet**  
**Florian Billot**, piano  
Dvorak / Brahms

**Samedi 1<sup>er</sup> octobre - 20h30 - Cathédrale - Tarif A**

**Symphonie.orkest.vlaanderen**  
**Patricia Kopatchinskaia**, violon  
**Jonathan Stockhammer**, direction  
Dvorak / Ligeti

**Mardi 4 octobre - 20h30 - Maison des Arts et Loisirs - Tarif B**

**Viktoria Mullova**, violon  
**The Matthew Barley Ensemble**  
*The Peasant Girl*

*De Bartok et Kodaly au jazz et à la musique tzigane*

**Samedi 8 octobre - 20h30 - Maison des Arts et Loisirs - Tarif B**

**Roby Lacatos Ensemble**  
*L'Esprit tzigane*



**ASSOCIATION  
DU FESTIVAL DE LAON**  
Direction artistique :  
**ADAMA**  
Conseil général de l'Aisne  
02013 Laon Cedex.